

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«ДЕТСКИЙ САД №2 «РЯБИНКА»
(МАДОУ «ДС№2 «РЯБИНКА»)

Индекс 628684, Ханты-Мансийский
автономный округ – Югра, город Мегион,
улица Заречная, дом 19/4
Тел/ факс. 8(34643)3-01-32

ИНН 8605014733
КПП 860501001
р/с 03234643718730008700
ОГРН 1028601357113
E – mail: dou_ryabinka@mail.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
(протокол от 28.09.2024 №1)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий *Е.А. Никитина*
МАДОУ «ДС №2 «Рябинка»
(приказ от 29.08.2024 №441-о)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ НЕТРАДИЦИОННЫМ ТЕХНИКАМ РИСОВАНИЯ
«РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»

Разработчик:
Учитель-дефектолог
Васильева А.В.

2024-2025 учебный год

Оглавление

№	Содержание	Страница
1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Планируемые результаты освоения программы	4
1.3.	Принципы и подходы построения программы	4
1.4.	Условия реализации программы	5
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание образовательной деятельности	7
2.2.	Психолого-педагогические условия реализации программы	7
2.3.	Формы, методы и средства реализации программы	8
2.4.	Учебно - тематический план	9
2.5.	Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами	10
2.5.	Интеграция образовательных областей	14
3.	Организационный раздел	
3.1.	Система контроля результативности программы	15
3.2.	Методическое обеспечение	16
3.3.	Годовой календарный учебный график	17
3.4.	Учебный план	18
3.5.	Организация предметно-пространственной среды при реализации программы	19
3.6.	Список литературы	20

1. Целевой раздел 1.1.Пояснительная записка

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства даёт возможность для развития творчества дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребёнка к школе. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия). В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок. Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова пишет: «Движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией».

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, иногда маминой помадой или зубной пастой на стекле; водой, разлитой на столе. А со временем изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Поэтому эту работу можно сделать целенаправленной и познакомить детей с имеющимися место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Рисование нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Таким образом, было определено направление в работе кружка «Радуга творчества» для детей групп общеразвивающей направленности с 5 до 6 лет.

Гипотеза

В качестве рабочей гипотезы было выдвинуто предположение о том, что при специальной организации обучения нетрадиционной изобразительной деятельности у дошкольников быстрее развивается мелкая моторика. При организации занятий изобразительной деятельности определенными условиями являются:

- 1.Создание развивающей среды.
- 2.Подбор специальных методов.
- 3.Отбор наиболее эффективных приемов.

Цель

Совершенствование и углубление изобразительных навыков, раскрытие творческого потенциала и личностных качеств воспитанников через нетрадиционные техники изобразительного искусства.

Основные задачи:

- 1.Развитие и укрепление мелкой моторики.
- 2.Развитие зрительно-двигательной координации.
- 3.Формирование практических навыков в нетрадиционных техниках рисования.
- 4.Развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.
- 5.Развитие общих интеллектуальных способностей: выполнять инструкцию взрослого, действовать по образцу.

6.Формирование художественно-образного представления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям природы.

7.Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

8.Создание развивающей среды для самовыражения детей в творческой деятельности.

9.Привитие любви к искусству, привитие трудолюбия и усидчивости.

1.2.Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемый результат:

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности.
- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
- Развитие креативности.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Способность к активному усвоению художественного опыта.
- Развитие общей ручной умелости.
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
- Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.
- Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

1.3.Принципы и подходы построения программы

Помочь ребенку быть успешным, развить его творческие способности, интерес, инициативу призвана кружковая работа в детском саду, которая строится на основе *специфических принципов*:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительной деятельности;
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Подходы: Культурно-исторический (определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях развития. Культурно-историческая теория развития психики и развития личности Л.С. Выготский).

- Личностный (в основе развития заложена эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения, поступательное развитие человека происходит за счет личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты недостаточно, поэтому деятельность ребенка определяется непосредственными мотивами. Исходя из этого положения, деятельность ребенка должна быть осмысленной, социально значимой, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Я. Корчак, А.В. Мудрик и др.).

- Деятельностный (деятельность, наравне с обучением, как движущая сила психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают ее новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования А.А. Леонтьев).

1.4. Условия реализации программы

Программа разработана для детей от 5 до 6 лет.

Срок реализации 8 месяцев (с октября по май). Количество занятий – 1 раз в неделю, продолжительностью - 25 минут. Общее количество занятий в год – 32.

Организационная форма обучения – подгрупповая. Основание для комплектования подгруппы являются общий интерес детей и их желание рисовать. В каждой подгруппе есть дети с разными уровнями развития. «Сильные» детки являются «маячками» для более слабых. Более сильные детки должны подбадривать «неуверенных», помогать им советом, показом, непосредственным участием. Такое взаимодействие детей в учебно-развивающем процессе есть основная функция подгрупповой формы обучения.

Принцип планирования – от простого к «сложному», закрепление традиционных способов рисования, на основе чего происходит ознакомление с нетрадиционными техниками рисования, и нестандартным подходом к выполнению творческой деятельности (различные по видам коллажи).

В процессе практической деятельности перспективный план может подвергаться коррекции, в зависимости от усвоения детьми пройденного материала и овладения им изобразительной техникой.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

Растения, явления природы (4 занятия)

Задачи:

1. Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения.
2. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.
3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.
4. Учить передавать существенные различия в величине предметов.
5. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

Натюрморт (4 занятия)

Задачи:

1. Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.
2. Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.
3. Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.

Животные (4 занятия)

Задачи:

1. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.
2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.
3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.
4. Развивать посредством осязания ощущение формы.
5. Научить воплощаться в образ формы.
6. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.
7. Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах

Декоративно-прикладное искусство (12 занятий)

Задачи:

1. Познакомить детей с некоторыми изделиями декоративно-прикладного искусства (декоративное украшение предметов одежды), понятием «элемент узора». Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.
2. Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.
3. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия.

Человек (4 занятия)

Задачи:

1. Дать представления о модульном изображении человека
2. Научить изображать бюст человека.
3. Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.
4. Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.
5. Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

Уроки раскрепощения (4 занятий)

Задачи:

1. Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.
2. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.
3. Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.
4. Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

2.2. Психолого-педагогические условия реализации программы в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Взрослые поощряют самостоятельность в художественно — продуктивной деятельности

Поддерживают стремление детей замечать красоту окружающего мира, передавать впечатления об окружающем различными средствами. Предоставляют возможность и право самостоятельно определять цели и средства, технику и результаты творческой деятельности, исходя из собственных позиций, предпочтений.

Взрослые поощряют творческую инициативу детей

Поощряют стремление к свободному выбору сюжета и изобразительных средств.

Поощряют стремление экспонировать работы, использовать плоды своего творчества. для украшения интерьера.

Взрослые создают широкие возможности для творчества самовыраженности детей в разных видах деятельности.

Поощряют активность и экспериментирование с цветом, композицией, в освоении и использовании различных изобразительных материалов и техник.

Поощряют комбинирование известных и придумывание собственных приемов лепки.

Поощряют возникновение разнообразных игровых замыслов, комбинирование сюжетных эпизодов в новый оригинальный сюжет.

Поощряют детей в экспериментировании при конструировании по собственному замыслу и из различного материала (природного и бросового).

Взрослые предоставляют возможность детям получать информацию из разнообразных источников.

Поощряют обмен между детьми информацией творческого характера, поддерживают обращение ребенка к собственному опыту, знаниям и умениям в разных видах творческой деятельности.

Достижению целей художественно - эстетического развития детей способствуют следующие виды деятельности:

- изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация, слушание музыки,)
- познавательно-исследовательская деятельность
- конструктивная деятельность (конструирование из бумаги, художественное конструирование)
- деятельность, направленная на восприятие художественной литературы и фольклора
- коммуникативная деятельность
- элементарная трудовая деятельность (поручения, дежурства,)
- игровая деятельность (дидактические игры, словесные игры).

2.3. Методы, формы, средства реализации программы

Методы	Формы
<ul style="list-style-type: none"> • показ образцов поделок, сопровождающийся объяснением; • рассматривание образцов (игрушек, картин) • беседа; • пояснение; • вопросы; • художественное слово; • анализ образца • Загадывание загадок • Беседы по иллюстрациям и картинкам • Чтение рассказов, сказок, стихов • Пение песен • Разнообразные виды гимнастик 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместная деятельность воспитателя с ребёнком • Самостоятельная деятельность детей • Подгрупповые занятия • Групповые занятия
Изобразительные средства (материалы)	
<ul style="list-style-type: none"> • Набор красок для пальчиковой живописи • Наборы ниток различной толщины для ниткографии. • Различные печатки (поролоновые, резиновые) • Наборы кисточек различной толщины и жесткости • Баночки с водой • Палитры • Ватные палочки, для печатания изображения методом тычка 	
Средства реализации программы (РППС)	
<p>предметы декоративно-прикладного искусства, альбомы по ознакомлению с видами и жанрами искусства, карточки с «пошаговым» показом техники создания образа; мини-музей «Русская изба», репродукции картин русских художников, аудио и видеоаппаратура; творческий процесс сопровождают художественная литература, поэзия, музыкальные произведения.</p>	

2.4. Календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы «Радуга творчества»

№ п/п	месяц	Тема	Всего мин/часов
1	октябрь	«Осень на опушке краски разводила» (печатание)	25
2		«Ветка рябины» (пальчиковая живопись)	25
3		«Осенний натюрморт» (шаблonoграфия)	25
4		«Цветные ладошки» (аппликация силуэтная с элементами рисования)	25
5	ноябрь	«Натюрморт из фруктов» (резерв из восковых мелков)	25
6		Гроздь винограда (пластилинoграфия)	25
7		«Разноцветный дождь» (рисование по мокрому)	25
8		«Чайный сервиз» (рисование палочками)	25
9	декабрь	«Осенние мотивы» (раздувание красок)	25
10		«Петушок» (рисование ладошкой)	25
11		«Овечка» (пластилинoграфия)	25
12		«Веселые кляксы» (кляксография)	25
13	январь	Каникулы	25
14		«Расписные ткани» (печать листьями)	25
15		«Цветовой спектр» (рисование гуашью)	25
16		«Белая береза под моим окном» (рисование с элементами аппликации)	25
17	февраль	Зима в лесу (тычок жесткой полусухой кистью)	25
18		Зимние ели (тычок жесткой кистью)	25
19		«Папин портрет» (рисование с элементами аппликации)	25
20		Цветок в горшке (пластилинoграфия)	25
21	март	«Платок для мамы» (батик)	25
22		«Солнышко покажись» (лепка рельефная)	25
23		«Весеннее дерево» (пальчиковая живопись)	25
24		Весеннее небо (рисование по мокрому)	25
25	апрель	«Я рисую море» (выбор техники)	25
26		«Портрет друга» (рисование мелками)	25
27		Кошкин дом (пластилинoграфия)	25
28		На моей улице (рисование угольными карандашами)	25
29	май	«Праздничный салют над городом» (проступающий рисунок)	25
30		«Радуга-дуга» (рисование пастельными мелками)	25
31		«Бабочки» (рисование ватными палочками)	25
32		«Скоро лето!» (рисование пальчиками и ладошкой)	25

2.5. Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы и требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных организаций.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются мисочка, и пробка.

Оттиск печатками из картофеля

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются мисочка и печатка.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются мисочка, и пенопласт.

Оттиск печатками из ластика

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой" на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец

свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Акварельные мелки

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тычkovание

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2x2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые положительные

эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

2.6. Интеграция образовательных областей

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»: развитие коммуникативных навыков в процессе свободного общения педагога с детьми, пополнение словаря детей; приобщение к общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, объективное оценивание своих возможностей и способность преодолевать трудности; соблюдение элементарных правил безопасности во время работы с различными материалами; воспитание уважительного, ценностного отношения к собственному труду и труду других людей.
2. Образовательная область «Речевое развитие»: чтение, разучивание и обсуждение художественных произведений в ходе предварительной работы.
3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: участие в создании индивидуальных и коллективных рисунков, сюжетных композиций, использование различных материалов и способов для создания изображения. Развитие продуктивной деятельности детей; приобщение к звукам природы и музыки через аудиозаписи.
4. Образовательная область «Познавательное развитие»: расширение кругозора детей, сенсорное развитие.
5. Образовательная область «Физическое развитие»: формирование правильной осанки при выполнении работы, формирование желания заботиться о своём здоровье, выполнение разминок и физкультминуток.

3. Организационный раздел

3.1. Система контроля результативности программы

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

В программе используется следующая диагностика

Тема исследования: «Развитие художественно- творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками».

Целью исследовательской работы является

- изучение механизмов формирования и развития художественно – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- выявления уровня художественного развития в изобразительной деятельности

Методы исследовательской работы

- наблюдение – древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;
- эксперимент – основной метод исследовательской работы, вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий для выполнения действий;
- диагностика и тестирование – подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;
- анализ продуктов деятельности – один из методов психологи, изучающей детские рисунки, стихи, аппликации, конструирование, другие продукты деятельности ребенка;
- метод исследования личности – совокупность способов и приемов изучения психологических проявлений личности человека.

Задачи исследовательской работы

- проведение исследовательской работы по выявлению художественно-творческих способностей детей в старшем дошкольном возрасте в технике живописи;
- разработка путей развития творческих способностей в области рисования нетрадиционными техниками;
- апробирование инновационных техник в живописи для развития художественно-творческих способностей старшего дошкольного возраста.

Подобраны критерии оценивания уровней развития художественно-творческих способностей в области рисования красками.

Основные направления изучения художественно-творческих способностей

- 1) способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;
- 2) способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений;
- 3) способность рационально применять различные нетрадиционные техники и рисовать живописными материалами, используя цвет.

Приоритетным направлением в диагностике развития способностей в живописи является способность создания художественного образа с помощью цвета и применения различных нетрадиционных техник живописи.

Исследовательская работа состоит из трех этапов:

- 1) констатирующий;
- 2) формирующий;
- 3) итоговый.

Методы оценки результативности программы

Количественный анализ

посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

Качественный анализ:

формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в выставках в детском саду и за его пределами, участие детей в муниципальных конкурсах рисунков, создание журнала образцов - нетрадиционных техник рисования «Чем мы только не рисуем».

3.2. Методическое обеспечение

Бумага, основа для композиций

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, ½ формата А4
- альбомы для детского художественного творчества
- наборы цветной бумаги

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

- образцы рисунков
- демонстрационный наглядный материал.
- пластилин,
- стеки
- кисти разных размеров
- краски гуашевые,
- краски акварельные
- цветные восковые карандаши
- ватные палочки,
- поролоновые губки
- ткань, тряпочки х/б

- штампики из овощей (картофель, морковь)
- колпачки от фломастеров, пробки
- коктейльные трубочки
- вата
- кусочки мятой бумаги
- шерстяные нитки
- фломастеры
- соль крупного помола
- листья деревьев разных пород
- зубные щётки, расчёски
- непроливайки
- палитра
- подставки под кисточки

Оборудование

- мольберты
- фланелеграф
- салфетки бумажные и матерчатые
- фартуки

3.3. Годовой календарный учебный график по реализации программ дополнительного образования МАДОУ «ДС №2 «Рябинка» на 2020-2021 учебный год

	I полугодие	Каникулы (выходные и праздничные дни)	II полугодие	Летние каникулы
Дата	с 01.10.2020 – 31.12.2020	с 01.01.2021 – 10.01.2021	с 11.01.2021 – 31.05.2021	с 01.06.2021 – 31.08.2021
Количество недель	12 недель	10 дней	20 недель	13 недель

Начало учебного года – 1 октября.

Продолжительность учебного года – до 31 мая.

Продолжительность каникул – регламентируется утверждённым годовым календарным учебным графиком на 2020 – 2021 учебный год:

Зимние – 01 января по 10 января Новогодние каникулы;

Летние - с 1 июня по 31 августа – в периоды каникул программы дополнительного образования в учреждении не реализуются.

3.4. Учебный план по реализации программы дополнительного образования

№	Наименование программы	Кол-во в неделю/минут (часов)	Кол-во в месяц/ минут (часов)	Кол-во в год/ минут (часов)
1.	Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности по обучению детей 5-6 лет нетрадиционным техникам рисования	1/25	4/100	32/800 (13ч.20мин.)

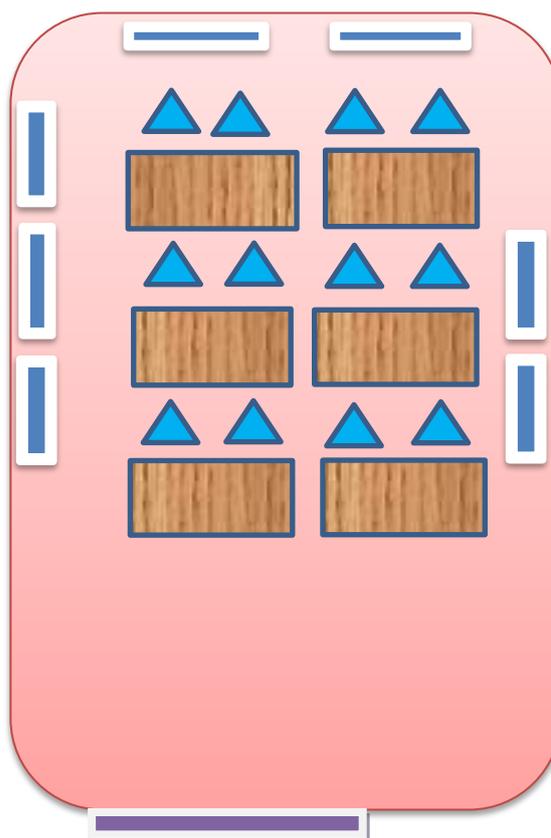
3.5. Организация предметно-пространственной среды при реализации программы дополнительного образования Общая характеристика изо-студии

МАДОУ «Детский сад № 2 «Рябинка» (2 корпус)

Название кабинета	Изо-студия
Год создания	12.03.1983
Общая площадь	28 м ²
Руководство изо-студией	<p>Ф.И.О. <u>Васильева Анна Ивановна</u></p> <p>Занимаемая должность: <u>руководитель кружка «Радуга творчества».</u></p> <p>Сведения об образовании:</p> <p>2006г. Диплом Томский Государственный Педагогический Университет</p> <p>2014г. Диплом о профессиональной переподготовке «Региональный институт бизнеса и управления» Менеджмент в образовании.</p> <p>2014г. Удостоверение о повышении квалификации «Теория, методика и образовательно - воспитательные технологии дошкольного образования» по теме: «Организация образовательного процесса в детском саду в условиях реализации ФГОС».</p> <p>2015 г. АОНО «Сибирский институт дополнительного профессионального образования» г. Нижневартовск по программе «Воспитатель дошкольного образования» 556 часов Переподготовка Диплом 060015472 Регистрационный номер157</p> <p>2016г. Негосударственное образовательное частное учреждение высшего профессионального образования «Московский социально-гуманитарный институт» КПК по программе «Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзия и интеграция» (72 часа)</p> <p>2018г. БУ ВО ХМАО - Югры «СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» КПК по теме: «Программа «Истоки» как механизм взаимодействия субъектов образовательного процесса в ДОО» (72 часа);</p>

	<p>удостоверение №22443 2019 г. Частное образовательное учреждение ДПО «Академия бизнеса и управления системами» г. Волгоград КПК по программе «Современные подходы к организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в дошкольных образовательных организациях в условиях реализации ФГОС» (72 часа) регистрационный номер №9760/19 2020 г. АУ ДПО ХМАО-Югры «Институт развития образования» КПК по дополнительной профессиональной программе «Организационно-методические условия внедрения методологии (целевой модели) наставничества в образовательной организации» в объёме 36 часов регистрационный номер 1176 г.Ханты-Мансийск Квалификационная категория: первая Данные о трудовом стаже (на 01.09.2020г.): Общий трудовой стаж – 13 лет Стаж педагогической работы – 13 лет Стаж работы в должности «старший воспитатель» – 3 года</p>
График работы изо-студии	Ежедневно, доступ свободный

СХЕМА ИЗО-СТУДИИ



Цель, задачи и функции изо-студии

Цель: развивает у детей художественного вкуса и эстетической восприимчивости.

Задачи:

развитие творческого потенциала ребёнка, его эмоционально-чувственного мира, где он ощущает себя защищённым и свободным в своих суждениях;

- создание условий для самовыражения каждого ребенка, увлечения его художественной деятельностью, пробуждения интереса к созданию интересных работ, с максимальным вложением своих замыслов и фантазий;

-духовно-нравственное развитие и воспитание детей;

- высокое качество продуктивной деятельности, ее доступность, открытость и привлекательность для детей и их родителей и всего общества;

-охрана и укрепление физического и психологического здоровья воспитанников, где смогут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития.

Функции изостудии:

- ✓ проведение занятий художественно-эстетической направленности

Оборудование изо-студии

Мебель

№ п/п	Наименование	Количество
1	Шкаф книжный	4
2	Стол� детские	6
3	Доска магнитная	1
4	Полки	2
5	Стулья детские	12

Документы по организации образовательной деятельности

№	Название документа
1.	Дополнительная образовательная программа «Радуга творчества» по обучению детей от 5 до 6 лет нетрадиционным техникам рисования
2.	Рабочая программа по реализации дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности «Радуга творчества» по обучению детей 5-6 лет нетрадиционным техникам рисования
3	Расписание работы кружка

Наглядно-дидактические пособия

1. Репродукции картин русских художников с методическими рекомендациями
2. Репродукции картин В.М. Васнецова
3. Альбомы
 - Золотая хохлома
 - Каргопольская игрушка
 - Полхов-Майдан
 - Хохломская роспись
 - Городецкая роспись
 - Дымковская игрушка
 - Мастера гжели
4. Серия «Народное искусство - детям»:
 - Дымковская игрушка
 - Городецкая роспись
 - Хохломская роспись
 - Сказочная гжель
 - Полхов-Майдан
5. Плакаты:
 - «Гжель. Примеры узоров и орнаментов»,
 - «Хохлома. Примеры узоров и орнаментов»,
 - «Музыкальные инструменты народов мира»,
 - «Музыкальные инструменты эстрадно-симфонического оркестра»
6. Раздаточный материал для конструирования (деревянный настольный конструктор «Томик») – 20 шт.

материал и оборудование для продуктивной деятельности

№	Наименование	количество
1	Ластик	2
2	Доски для пластилина	12
3	Ножницы	12
4	Клей ПВА	6
5	Стеки	12
6	Масляные и восковые	12
7	Мелки	12
8	Цветные и простые карандаши	12
9	Кисти № 2,3,4,5,10 (<i>щетина, пони, колонок, белка</i>)	12
10	Картон (<i>белый, цветной</i>)	20
11	Бумага (<i>белая и цветная различных форматов</i>)	20
12	Гуашь	12
13	Акварель	12

3.6. Список литературы

1. А.М. Вербенец образовательная область «Художественное творчество» Методический комплект программы детство СПб Детство-пресс Москва 2012г.
2. Анищенко Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. – М.: АСТ: Астрель, 2008г.
3. Дошкольная педагогика. Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 2002 «Дошк. воспитание» и 2010 «Воспитание в дошк. учреждениях»/ В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохин, Т.А. Ильина и др.; Под ред. В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохина. – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1986
4. Дошкольная педагогика. Петербургский научно-практический журнал. №5(62), июль 2010г.
5. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-ое изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. Худож. А.А. Селиванова. – Ярославль: Академия развития, 2006.
7. Г.Н. Давыдова Нетрадиционные техники рисования в детском саду (Часть 1)- Москва 2008г.
8. О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева Пластилиновая картина: издательство «Мозаика-синтез», Москва 2011г.
9. Д.Н. Колдина Рисование с детьми 5-6 лет: издательство «Мозаика-синтез», Москва 2012г.