Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

 «Детский сад №2 «Рябинка»

 Конспект

 основной - образовательной деятельности по физическому воспитанию

 для детей группы компенсирующей направленности (ТНР) от 6 до 7 лет

 по теме: «Сказка про Змея болотного и Бабу Ягу».

 инструктор по ФК: Семёнова О.Н.

 16.12.2022г.

 Мегион

 **Тема: «Сказка про Змея болотного и Бабу Ягу»**

**Цель:**  развивать двигательную активность детей.

**Задачи приоритетной образовательной области:**

- упражнять детей в ходьбе с изменением темпа движений, выполнением заданий,

 с ускорением и замедлением;

- учить детей ходить по площадке тройками, помогая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей;

- добиваться развития физических качеств: координации движений, хорошей ориентировке в пространстве, чувство равновесия;

- развивать гибкость, быстроту, ловкость, при выполнении элементов партерной гимнастики;

- развивать навык ползания на животе по гимнастической скамейке, подтягиваясь руками;

- воспитывать выдержку, смелость, творческие способности, интерес к активной двигательной деятельности и потребности в ней;

- создавать положительный эмоциональный настрой у детей, бодрое, весёлое настроение.

**Словарная работа:** сказка, сорока, тропинка, орешки, белочка.

**Интеграция образовательных областей:**

«Физическое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие».

**Задачи в интеграции:** - слышать музыкальные акценты, и согласовывать с ними свои движения, развивать чувство ритма, музыкальный слух; действовать сообща, по сигналу; воспитывать здоровый дух соперничества.

**Виды деятельности:** двигательная, познавательная, коммуникативная, игровая, музыкальная.

**Методические приёмы:**

*Практические* (разминка, элементы партерной гимнастики, ОРУ в игровой форме, эстафеты, рефлексия).

*Игровые* (игровая ситуация – путешествие в сказку; творческие задания на развитие пантомимики у детей, перевоплощение в образ «бабы-яги»).

*Наглядные* (костёр, колпак бабы яги, картинки по сказке).

*Словесные* (диалог о сказке, проблемные ситуации, напоминание, указание, вопросы к детям, анализ, рефлексия).

**Оборудование:** две игровые метлы, колпак бабы яги, стойки-ёлочки (либо конусы); длинный канат (либо верёвка).

**Форма проведения:** групповая.

 **Ход ООД:**

 Дети заходят в спортивный зал.

***Педагог:*** *«Доброе утро! Сегодня к нам на занятие пришли гости, давайте с ними поздороваемся. Ребята, занятие сегодня будет необычное. Хочу пригласить вас в русскую народную сказку.*

 *Направо! В обход по залу марш».*

**Разминка «ДОРОГА В СКАЗКУ»**

 Ходьба с выполнением заданий

- ходьба друг за другом в обход по залу;

**-** ходьба «гусиным шагом» между предметами, расставленными в центре зала;

- на носочках, руки вверх в обход по залу;

- ходьба в полуприседе;

- прыжки с продвижением вперед.

**Упражнение на восстановление дыхания**

***Педагог:*** *«Мы с вами оказались в лесу, давайте сделаем дыхательное упражнение «Эхо» Делаем глубокий вдох носом ,складываем ладони у рта рупором и на выдохе с различными интонациями произносим «ау-ау…»(3-4раза). Продолжаем идти.*

***Педагог****: Смотрите, три дорожки, давайте разделимся по трое и пойдём этими дорожками. Посмотрим куда же они нас приведут?*

***Педагог:*** *Тропинка у нас не простая, а заколдованная бабой-ягой. Пойдём мы по ней особенным способом: втроём. 1 и 3 номер повернулись спиной, взялись за руки. Из троих друзей, только один может видеть дорогу, а двое других идут вместе с ним взявшись за руки, но спиной. Музыка замолкает, перестраиваемся в тройках.*

**Упражнение «ХОДЬБА ТРОЙКАМИ»**

Дети встают по трое, держась за руки. Между тройками расстояние не менее 1 метра. В каждой тройке средний ребёнок стоит лицом по направлению движения, двое других с правой стороны и левой от него стоят спиной. По сигналу тройки двигаются по площадке, по сигналу останавливаются, меняются местами в тройках.

**Усложнение:** дети, которые отвернуты, закрывают глаза при ходьбе.

***Педагог:*** *«За направляющим перестраиваемся, в колонну по одному.*

***Педагог:*** *«Шли мы, шли и пришли в сказку про бабу-ягу. Сейчас эту сказочную историю начнём рассказывать». Сейчас, я произнесу волшебное заклинание и появится баба яга. С помощью считалочек, выбирают Алёнушку и братца Иванушку (считалочки рассказывают дети).*

**Разминка «БАБА ЯГА И ГУСИ»**

Дети инсценируют сказочную историю, в которой Баба Яга приказала своим помощникам выкрасть Иванушку. Дети с помощью считалок выбирают героев.

Один из детей исполняет роль Бабы Яги. Еще двое играют роли Иванушки и сестрицы Алёнушки. Остальные дети – Гуси-лебеди. Все действия детей комментирует педагог.

***Педагог:*** *«Баба Яга колдует. Зовёт гусей и приказывает им: «Летите в деревню, украдите для меня Иванушку!». Гуси улетают. Возвращаются с Иванушкой. Баба Яга хвалит гусей, кормит их, гладит по головушкам. Гуси улетают, Баба Яга уходит топить печь. В это время прибегает Алёнушка и спасает братца.*

*Баба Яга возвращается, видит, что Иванушка пропал. Зовет гусей, ругает их, что не углядели за мальчиком. Приказывает лететь за ним вдогонку».*

**2 часть Основная**

***Педагог:*** *В нашей сказке, когда Алёнушка забрала братца Иванушку от бабы-яги, домой они не вернулись. Приехал Иван-царевич повидать Алёнушку и её братца Иванушку, а Алёнушки нет, Иванушки нет. О том, что происходило дальше в сказке, я вам расскажу, а для этого перестраиваемся в две колонны, пойдём двумя тропинками. Перестраиваемся за направляющим в колонну по одному, в обход по залу, марш! Внимание, направляющий, берём коврики, через центр в колонну по два марш!»*

**Общеразвивающие упражнения «ЯЩЕР НА БОЛОТЕ»**

И.п. – сидя на полу по-турецки в шеренгу, на расстоянии вытянутой руки друг от друга.

 **Фигура А:**

1-4 такт – 4 хлопка ладонями об пол.

5-8 такт – 4 хлопка ладонями по коленям.

9-12 такт – 4 хлопка в ладоши перед грудью.

13-18 такт – 4 хлопка по плечам, руки скрестив на груди.

**Фигура Б:**

1-4 такт – «Моталочка» согнутыми перед грудью руками.

5-8 такт – Хлопки в ладоши высоко над головой.

9-12 такт – Ладони сжать в кулачки (два раза встряхнуть ими перед грудью). Отвести руки влево, ладони в вертикальном положении.

13-18 такт – то же, но вправо.

**Фигура В:**

1-4 такт: Два хлопка в ладоши, два раза встряхнуть кистями перед грудью.

5-8 такт – Два хлопка в ладоши, два по коленям.

9-12 такт – Два хлопка в ладоши, хлопок правой рукой по колену,

левая ладонь, как бы бьет по воздуху перед грудью.

13-18 такт – Повторить движения со сменой рук – левая рука хлопает по колену, правая по воздуху.

**Фигура Г:**

1-4 такт: Хлопок правой рукой по колену, хлопок левой рукой по колену, два хлопка в ладоши.

5-8 такт: Руки скрестить на груди, хлопок правой рукой по левому плечу, хлопок левой рукой по правому плечу. Два хлопка в ладоши.

9-12 такт – Ладони соединить перед грудью, извивающиеся движения рук вверх.

13-18 такт – Согнутые руки развести в стороны ладонями кверху.

**Фигура Д:**

1-4 такт – Руки остаются в том же положении. Повороты головы

вправо –вперед – влево - вперед.

5-8 такт – Прижать правую руку, пальцы собраны «в щепотку» и касаются плеча. Прижать левую руку. Движение шеей вперед – назад.

9-12 такт – Оторвав руки от плеч, но не меняя их согнутого положения, совершить несколько коротких движений вверх – вниз на встречу друг другу.

13-18 такт – Кисти рук развернуть друг на друга (пальцы остаются собранными «в щепотку»). Поворот кистей вперед.

**Фигура Е:**

1-4 такт – Правая рука широким жестом через сторону уходит на колено.

То же левой рукой.

5-8 такт – Поднять и опустить плечо правое, затем левое.

9-12 такт – Совершая плечами круговые движения наклонить корпус вперед.

13-18 такт - Совершая плечами круговые движения вернуться в и.п.

**Повтор фигур А, Б, В.**

**Фигура Ж:**

1-4 такт – Два хлопка по коленям, два хлопка по плечам соседей.

5-8 такт – Движение повторяется.

9-12 такт – Выставить поочередно вперед прямые ноги.

13-18 такт – Наклон корпуса вперед, правую руку поставить у лба «козырьком» и посмотреть направо. Повторить движение с левой рукой.

**Фигура З:**

1-8 такт – Кисти рук соединить, будто взять большую ложку. Наклоны корпуса вперед и по кругу, как бы «мешая ложкой кашу».

9-18 такт – Те же движения, но быстрее и с меньшей амплитудой наклона.

**Фигура И:**

1-4 такт – Обхватив руками щиколотку правой ноги подтянуть ее к себе.

То же движение для левой ноги.

5-12 такт – Соединить стопы ног подошвенной частью, руками взять стопы и подтянуть их ближе к себе, колени вниз. Движения коленями вверх – вниз.

13-18 такт – Наклон вниз, оставаясь в данном положении, как можно больше прижать колени вниз к полу, спинку стараться держать ровной.

На проигрыш - ноги вновь сложить по-турецки, руки на коленях, спина прямая. Четыре движения шеей вперед – назад.

**Повторить фигуру Б.**

**Фигура К:**

1-4 такт – Два хлопка в ладоши, два по коленям.

5-8 такт – Два хлопка в ладоши, два по полу.

9-12 такт – Два хлопка в ладоши, два по плечам, скрестив руки на груди.

13-18 такт – Два хлопка в ладоши, два взмаха руками, как крыльями.

**Повторить фигуру К.**

**Эстафета «ПОЛЁТ НА МЕТЛЕ»**

***Педагог:*** *«Оказалось, что Алёнушка и Иванушка в плену у Змея болотного. Отправился Иван Царевич к ним на подмогу. Баба Яга, чувствуя свою вину, решила исправиться и дала в помощь волшебные метёлки, чтобы быстрее через дремучий лес пройти».*

Дети выстраиваются в две колонны. Поочередно участники игры облетают на метле поставленные на расстоянии 3-4 метров стойки-ёлочки(2-3раза).

***Педагог:*** *«Вот мы уже на болоте. Но у змея в сказке три головы, когда змей вылезет из болота, Иван-царевич один не справиться, нужно помочь Ивану-царевичу. Пока змей будет крутит своим хвостом, мы будем отвлекать. Иван-царевич сможет спасти Алёнушку и братца Иванушку».*

**Упражнение «МОСТ К БОЛОТУ»**

Ползание по скамье на животе, подтягиваясь руками (1-2 раза).

**Подвижная игра «ХВОСТ ЗМЕИ»**

***Педагог:*** *«Вот мы уже на болоте. Но у змея в сказке три головы, когда змей вылезет из болота, Иван-царевич один не справиться, нужно помочь Ивану-царевичу. Пока змей будет крутит своим хвостом, мы будем отвлекать. Иван-царевич сможет спасти Алёнушку и братца Иванушку».*

Выбирают двоих водящих. Они берут в руки канат, который произвольно лежит на полу. Водящие начинают шевелить канат, все игроки перепрыгивают через него. Далее амплитуда колебаний каната становиться больше, он отрывается от земли, идет волнами. Постепенно «волны» становятся совсем высокими. На всем протяжении игры тот, кто задел канат – выходит.

***Педагог:*** *Помогли мы Ивану Царевичу, отвлекли внимание Змея болотного на себя, пока он спасал Алёнушку с братцем. На этом сказочке конец, а кто играл, тот молодец !Пора возвращаться в детский сад!*

**3 Заключительная часть:**

Заключительная ходьба по залу.